
D E G A G N A C (46)

18, 19 et 20 juillet 2017



A M T P Q

Licence spectacle n°2-1035426 et n°3-1035427

STAGE MUSIQUE, DANSE ET CHANT TRADITIONNELS

Estivale Occitane de Dégagnac - Rampoux - Lavercantière

Et c'est reparti ! Après une année d'absence, notre rendez-vous estival préféré revient. Pour sa **vingtième édition**, nous avons voulu retrouver quelques-uns des animateurs des années précédentes. Ils ont été nombreux depuis vingt ans et il a bien fallu faire un choix, que nous espérons le plus judicieux et le plus alléchant possible : les régions invitées sont l'Auvergne, la Gascogne, le Poitou, et bien sûr... le Quercy.

La formule reste la même : de nombreux ateliers autour de la musique et de la danse traditionnelles en journée, un cadre et un accueil de rêve, et trois soirées festives prometteuses. Nous aurons le premier soir un bal ordonné par Lola Calvet sur le thème « Occitanie-Brésil ». Le deuxième soir, un bal traditionnel avec le duo **Castanet/Hourdebaigt** (Gascogne), le duo inédit **Lauprêtre/Brémaud** (Auvergne), et **Christian Pacher** (Poitou). Et pour terminer le festival, le traditionnel bal de fin de stage avec les stagiaires et les animateurs des ateliers. Trois soirées d'exception !

Bien entendu, pensez à vous inscrire au plus tôt, les places sont limitées et certains ateliers sont très vite remplis !



Los Barjacaires



Commune
de Dégagnac



Commune
de Lavercantière



Commune
de Rampoux

Crédit Mutuel

Renseignements

AMTP Quercy
06 84 41 55 12
amtpa@wanadoo.fr

ACCUEIL - HEBERGEMENT - REPAS

L'accueil des stagiaires aura lieu le lundi 17 juillet de 18h à 19h30 et le mardi 18 de 8h30 à 9h15 sur la place du village de Dégagnac (06 78 23 33 36 / 06 84 41 55 12).

Hébergement :

Il est possible d'être hébergé gratuitement **dans la limite des places disponibles** ou bien de camper sur place (salle des fêtes, stade avec douches et sanitaires).

Réservez sans tarder une de ces formules à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez être autonome, vous pouvez vous adresser à l'Office de Tourisme du Pays de Cazals -Salviac pour toute autre formule d'hébergement (camping, hôtel...).

Repas :

Il est possible de prendre les repas du midi et du soir au prix de 7€ le repas.

Réservez vos repas à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez le restaurant, vous en trouverez à Dégagnac même ou à Lavercantière. Se renseigner auprès des mairies ou à l'Office de Tourisme du pays de Cazals - Salviac.

HORAIRES ATELIERS

MARDI, MERCREDI ET JEUDI

De 9h15 à 12h15

Danses et rythmes (Enfants)

Danses "Les bourrées"

Percussions brésiliennes

Chant

Violon (Atelier 1)

Accordéon diatonique (Atelier 1)

Improvisation

Occitan et expression

Construction d'instruments

De 14h00 à 17h00

Fabrication d'instruments (Enfants)

Danses de Gasconne

Percussions corporelles

Danses chantées du Poitou

Violon (Atelier 2)

Accordéon diatonique (Atelier 2)

Tambour

Cornemuse et hautbois

Musique collective (tous niveaux)

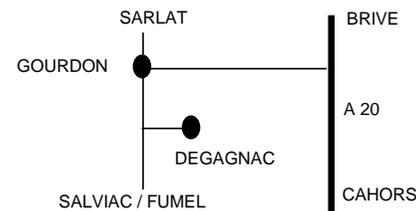
De 17h30 à 19h00

Danses de bal

Musique d'ensemble

Découverte instrumentale

ACCES



ET EN SOIREE

Mardi 18 juillet, 21h00, Lavercantière

Concert-bal "Occitanie-Brésil"

Carte blanche à Lola Calvet.

Mercredi 19 juillet, 21h00, Rampoux

Bal traditionnel

Duo Castanet-Hourdebaigt (Gascogne)

Christian Pacher (Poitou)

Duo Brémaud-Lauprêtre (Massif central)

Jeudi 20 juillet, 21h00.

Bal traditionnel de fin de stage

Avec les animateurs et les stagiaires de l'Estivale.

LES ATELIERS (9h15 - 12h15)

---Enfants : Danses et rythmes avec Léo CHARLY et Gilles ROUGEYROLLES -----

Deux ateliers sont proposés : danses et batucada. Les enfants seront partagés en deux groupes, petits et grands, qui passeront en alternance dans chaque atelier.

L'atelier danses est animé par Léo Charly. Différentes formes de danses collectives et de couples seront abordées, permettant d'acquérir les bases du répertoire à retrouver en bal. Le parallèle sera fait entre danse, musique et chant, à travers différents jeux basés sur l'écoute, le rythme et la découverte d'instruments tel que la cornemuse, la clarinette, la flûte, les percussions...

L'atelier d'initiation à la batucada est animé par Gilles Rougeyrolles. On y expérimentera des rythmes sur les six instruments présents pour mieux comprendre et capter l'importance de chacun d'eux, à tour de rôle et ensemble : tenue des différents instruments, travail rythmique d'échauffement progressif sur rythmes binaires, décomposition des différents rythmes utilisés. On pourra également s'initier au rôle du meneur muni du repinique et du sifflet (apito).

On abordera enfin quelques breaks (arrêts), différents appels et réponses de début, les déplacements de l'orchestre pour parade. L'atelier sera adapté à l'âge des enfants.

Niveau : tous niveaux, jusqu'à 11 ans

Nombre max stagiaires : 25

--- Danses "Les bourrées" avec Gilles LAUPRETRE -----

Le domaine des bourrées recouvre tout le Massif Central et déborde même de ces frontières ; cette danse présente de multiples visages selon les territoires. C'est comme pour les fromages : ce n'est que du lait et pourtant ils sont si différents.

L'objectif du stage sera de vous faire découvrir certains de ces visages, de jouer à les comparer, voir comment on peut les danser sans en perdre la saveur et le caractère.

Des monts du Morvan aux monts d'Auvergne ou du Limousin, des plaines du Bourbonnais à celle du Berry, nous verrons ce qui caractérise les pas, la posture, l'engagement, les formes principales, le lien à la musique ; nous verrons ce que nous apprennent les collectages ainsi que la pratique actuelle ; et surtout comment cette danse peut tant plaire aux danseurs d'aujourd'hui : des élégantes bourbonnaises aux racées aubraciennes ou morvandelles... un panel de plaisir différents.

L'atelier sera accompagné à la musique par Basile Bremaud.

Niveau : moyen/ confirmé

Nombre max stagiaires : 25

--- Percussions brésiliennes avec René CHAZALMARTIN -----

Le samba est une musique et une danse traditionnelle du Brésil, dont la base rythmique est assurée par une batterie de percussions : la batucada, et la partie mélodique par des instruments à cordes et des chants.

Au cours de cet atelier, nous constituerons un seul groupe homogène au sein duquel chaque individu trouvera sa place en fonction de ses aptitudes. Au programme : le samba, un peu d'histoire, les instruments de la batterie (les familles, leurs rôles, la technique...), apprentissage de rythmes, appels, blocages, breaks et tourneries sur un répertoire actuel. Tous les instruments sont fournis par l'intervenant.

Niveau : tous niveaux, à partir de 12 ans

Nombre max stagiaires : 25

LES ATELIERS (9h15 - 12h15) Suite...

--- Chant avec Lola CALVET -----

Dans ce stage nous aborderons la voix dans son ensemble : technique, rythmique, mélodique et bien évidemment ludique !

Pour cela je vous proposerai un panel d'échauffements, exercices et jeux pour mieux comprendre l'appareil vocal et comment s'en servir au mieux selon les styles chantés, autour d'un répertoire issu des collectages en français et occitan du domaine quercinois ET autour de chants du Nordeste brésilien en portugais (côcos, cirandas ...)

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 25

--- Violon (atelier 1) avec Christian PACHER-----

Une invitation à la découverte d'un style et d'un répertoire de musique à danser en Poitou. Ornementations, "jeu en Large", jeux rythmiques, bourdon, unisson, coups d'archet, découverte des modes anciens... et tout ça dans la bonne humeur et le plaisir...ça va de soi ! (Enregistreur à prévoir).

Attention, on ne peut s'inscrire qu'à un seul atelier de violon, matin ou après-midi.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 12

--- Accordéon diatonique (atelier 1) avec Marc CASTANET -----

A partir du répertoire gascon essentiellement, travail sur l'acquisition de quelques mélodies à danser (rondeaux et congos, autres selon la demande, ...) en mettant l'accent sur la dynamique, la cadence, le tempo, le « rapport à la danse ».

Nous aborderons aussi quelques éléments d'ornementation (coups de doigts, appoggiatures...), les accords, le jeu d'ensemble (et l'écoute mutuelle !) : unisson, jeu à plusieurs voix, boucles rythmiques, bourdons...

En résumé, jouer le mieux possible tout en se faisant plaisir !!!

Niveau : maîtriser son instrument (connaître les rythmiques 2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Matériel : un accordéon en SOL/DO de préférence, un appareil d'enregistrement.

Attention, on ne peut s'inscrire qu'à un seul atelier d'accordéon, matin ou après-midi.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

--- Improvisation avec Mickaël VIDAL-----

Ce stage ouvert à tous les instruments fera l'objet d'un travail de recherche sonore instrumental et vocal. Nous travaillerons dans un premier temps l'improvisation libre sous quelques-unes de ses différentes formes. Par la suite, nous déplacerons le sujet vers l'adaptation de l'improvisation aux musiques traditionnelles. Le but sera de mettre l'improvisation au service d'un répertoire donné, à écouter ou à danser.

Niveau : Tous niveaux

Nombre max stagiaires : 15

--- Occitan et expression avec Guilhem BOUCHER -----

Atelier convivial ouvert à tous sans critères de niveau. On pratique la langue, autour de gestes concrets, en l'occurrence à table autour d'un déjeuner tiré du panier. Des chants et des contes agrémentent ce moment de partage en occitan.

Niveau : aucun niveau n'est requis

Nombre max stagiaires : 20

LES ATELIERS (9h15 - 12h15) Suite...

--- Construction d'instruments avec Michel LE MEUR -----

"Le coup du bambou", atelier de construction de trois instruments en bambou :

- 1) Vièlobambou, "violon" à deux cordes.
- 2) Tamboo Bamboo, percussion mélodique.
- 3) Flûte traversière à six trous.

Les matériaux (bambou sec de diamètre 4 à 6 cm et cordes de violon recyclées) sont à récupérer par les stagiaires, mais peuvent être fournis sur demande (06 08 58 01 24).

Les outils comme scies à métaux, cutters, bracelets caoutchouc, ... sont les bienvenus.

Niveau : à partir de 12 ans

Nombre max stagiaires : 10

LES ATELIERS (14h00 - 17h00)

--- Enfants : fabrication d'instruments : fabriquer, sonner, jouer, avec Guillaume ROUSSILHE -----

A partir de divers matériaux naturels ou du quotidien (bambous, roseaux, objets en matière plastique, PVC...) nous fabriquerons un instrumentarium original fait de flûtes, mirlitons, claquoirs, raclours et autres percussions. De ces instruments naîtra le son, du son naîtra la musique et de la musique s'inventera un petit spectacle que nous présenterons à l'issue du stage.

Niveau : enfants de 5 à 12 ans. Tout niveau musical.

Nombre max stagiaires : 12

--- Danses de Gascogne avec Marie-Claude HOURDEBAIGT -----

Rondeaux et Congos des Landes. Et vous êtes déjà en train de vous dire : "encore des rondeaux et des congos! C'est toujours pareil !". Mais non, pas du tout. On peut danser des formes à 2, à 4, en chaîne, de la Grande Lande, des Petites Landes, des Landes Girondines, ... chacune ayant sa dynamique, ses pas, ses chorégraphies, ses variantes propres ! On peut danser des congos "au rond" et des congos "barrejats". On peut jouer avec l'irrégularité de certaines métriques, les décalages de rondeaux en chaîne. On peut tester (et apprécier) d'autres repères en dansant le congo dit de Captieux ou celui dit de Luxey "en 15".

Les rondeaux et les congos, toujours pareils ? On en reparle à la fin du stage ?

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 25

--- Percussions corporelles avec Rémi GEFROY-----

Lors de ce stage, nous partirons à la découverte d'un des deux instruments que l'on possède tous dès notre naissance : notre corps. Le parcourant telle une batterie, nous verrons ensemble les différentes sonorités et types de rythmes qui peuvent en sortir. Sur la base des danses traditionnelles, nous créerons ensemble quelques expressions de polyrythmie afin de pouvoir faire danser. Une première !

Le collectif sera bien entendu très important, l'écoute de chacun, l'écoute de soi, dans une recherche de cohésion musicale et humaine.

Matériel à prévoir : Vous (important) + vêtements et chaussures confortables

Niveau : Tous niveaux

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

--- Danses chantées du Poitou avec Christian PACHER -----

La culture Poitevine est riche de ses danses à chanter ou de chants à danser. Qu'ils proviennent du Haut ou du Bas Poitou, ils témoignent d'une grande diversité : ronds des Iles, demi ronds, maraichines, branles, rondes à Sidonie, grand danse, polaië, ronde de Chantecorps... Je vous proposerai dans cet atelier où l'on dansera autant que l'on chantera une série de chants à répondre et aborderai les notions de timbre, d'énergie propres à la façon de bien mener la danse.

Niveau : tous niveaux en danse et chant

Nombre max stagiaires : 25

--- Violon (atelier 2) avec Basile BREMAUD -----

Nous explorerons dans ce stage la riche musique des violoneux traditionnels d'Auvergne et du Limousin. L'accent sera mis sur les rapports entre musique, danse et chant. Nous aborderons et expérimenterons les notions de cadence, d'appuis, d'accents, de phrasés, d'articulations, d'ornementations, de sonorités...

Attention, on ne peut s'inscrire qu'à un seul atelier de violon, matin **ou** après-midi.

Niveau : moyen / confirmé (3 ans de pratique minimum) Nombre max stagiaires : 12

--- Accordéon diatonique (atelier 2) avec Floriane FAGES-----

Sur la base d'un répertoire quercinois élargi, nous travaillerons le perfectionnement du jeu à l'accordéon et l'appropriation des musiques à danser par les variations, l'ornementation, les attaques et le phrasé. Nous aborderons la dynamique du jeu dans le respect des appuis et de la carrure de la danse. Un accent sera porté sur l'accompagnement à la main gauche et l'harmonisation des musiques traditionnelles. L'apprentissage se fera oralement. (Accordéons chromatiques acceptés)

Attention, on ne peut s'inscrire qu'à un seul atelier d'accordéon, matin **ou** après-midi.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

--- Tambour avec Rémi VIDAL -----

On travaillera à partir des différents rythmes de danses traditionnelles (rondeaux, scottishes, bourrées, valse, mazurkas, etc.) en essayant de coller le plus possible à l'accompagnement des mélodies et en essayant de les mettre en relief. La technique (frisés, roulés...) sera abordée au travers de ce répertoire traditionnel à danser, en lien avec le répertoire de l'atelier "Cornemuses/hautbois" dirigé par Robert Matta.

Chacun apporte son instrument. Sinon contacter l'animateur au 06 84 13 98 88.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 10

--- Cornemuses / Hautbois avec Robert MATTÀ -----

Cet atelier permettra à chacun de trouver sa place au sein d'un ensemble, par l'intermédiaire d'arrangements simples.

On travaillera sur la justesse, la technique de chaque instrument et la mise en place générale. Le répertoire sera tiré d'airs connus en Occitanie.

Merci de préciser sur le bulletin d'inscription votre niveau ainsi que l'instrument que vous pratiquez (Tonalité Sol/Do requise).

Niveau : Moyen/confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

--- Musique collective – tous instruments – avec Franck FERRERO et Gilles ROUGEYROLLES -----

Cet atelier s'adresse à tout musicien, soit estimant ne pas avoir un niveau suffisant pour intégrer un autre atelier, soit ayant une bonne maîtrise instrumentale mais n'ayant pas trouvé sa place dans les autres ateliers. Pour les débutants, une pratique minimum est requise (un an minimum). Tout instrument est accepté (cordes, vents, percus, etc.)

Le travail portera sur l'écoute et la réappropriation de répertoires de base (Quercy, Gascogne, Rouergue, Tarn, Landes) qui seront communiqués à l'avance sur le site de l'AMTPQ <http://www.amtpquercy.com/> ou sur CD (3€, à commander sur le bulletin d'inscription). Textes de chants et partitions seront fournis sur place.

A l'inscription, chaque stagiaire indiquera son instrument (avec sa tonalité) et son niveau, ce qui aidera les animateurs à préparer leur intervention.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (17h30 - 19h00)

--- Danses de bal avec Fabienne VILATE et Pierre PEGUIN -----

Cet atelier s'adresse aux danseurs débutants qui souhaitent découvrir les rythmes et les formes des danses traditionnelles, et aux danseurs plus aguerris qui auraient envie de mieux comprendre leur pratique en revenant aux fondamentaux de chaque danse. Nous étudierons les danses en couple qui forment le socle des bals traditionnels : polkas, scottishes, mazurkas..., ainsi que des danses à figures (bourrées...) et des danses collectives du Quercy ou d'ailleurs (demi-tour, rondes du Quercy, cercles, etc.). L'objectif étant de permettre à chacun d'acquérir le minimum indispensable pour se sentir à l'aise dans un bal traditionnel.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 25

--- Musique d'ensemble avec Xavier VIDAL -----

Nous proposons en fin de journée un atelier de musique d'ensemble dirigé par Xavier Vidal avec le concours des animateurs d'ateliers volontaires. Cet atelier se produira lors du bal de clôture, le jeudi soir. Les morceaux retenus pour cet atelier seront mis en ligne avant le stage sur le site de l'AMTPQ <http://www.amtpquercy.com/> ou sur CD (3€, à commander sur bulletin d'inscription).

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

--- Découverte instrumentale (17h30-18h30) avec Didier VERGNE -----

Atelier destiné à des adultes ou à des enfants n'ayant jamais pratiqué la musique : pratique qu'ils pourront ici aborder avec le flageolet, petite flûte de métal très simple d'utilisation (au moins dans un premier temps). Ils découvriront le fonctionnement de cet instrument par le biais de jeux d'écoute et de rythme, ainsi que par l'apprentissage d'airs simples. Les exercices se feront à l'oreille, sans recours à des partitions.

Les instruments seront prêtés et pourront être achetés à la fin du stage à prix coûtant.

Niveau : débutant

Nombre max stagiaires : 6

